Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Таштыпский районный Центр детского творчества»

Согласована, Утверждено на заседании Приказом директора

Педагогического совета № 23 от 30 08 2019г

Протокол № 1 от 30 08 2019г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«**Творческая мастерская»**

Среднее звено

Срок реализации программы: 2 год

Вид программы - модифицированная

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Форма обучения очная

Автор — составитель; Лапина Т.И.

,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

с Таштып

2019 года

**«Комплекс основных характеристик программы».**

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** декоративно-прикладное искусство.

Общеразвивающая программа «Творческая мастерская» направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации, что дает возможность выявить заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

**Новизна** данной программы заключается в том, что этот вид прикладного творчества  стал доступен любому ребенку, желающему научиться старейшему виду рукоделия. **Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей на программы художественного развития. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей учащихся на основе внеурочной деятельности, рекомендую использовать технику «Канзаши»** Эти занятия удовлетворят их тягу к знаниям. Взяв в руки квадрат из атласной ленты,сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса, создание полезных и красивых изделий. Изучая азы ручных работ, швейных изделий, изготовление предметов для украшения интерьера дома, основы материаловедения, обучающиеся одновременно знакомятся с историей материальной культуры своего народа и традиций за рубежом.

**Отличительные особенности** данной программы заключается в ее расширении за счет введения проектной деятельности. Таким образом, образовательная программа «Творческая мастерская» является, модифицированной, ознакомительного уровня и разработана на основе программы Антиповой М.А. включая изучение истории декоративно-прикладного искусства работы с лентой и тканью, текстилем для дома и поделок. Отличительной особенностью программы является то, что результат каждого занятия обучающихся виден сразу. Сколько занятий – столько изделий. Все работы дети забирают с собой на память, и у них появляется возможность подарить их своим близким, друзьям, знакомым. Таким образом, они получают оценку своего труда не только педагогом, но и окружающими людьми. А это стимулирует их развитие. Свои работы дети демонстрируют на школьных выставках и в рамках объединения. Это способствует процессу их самосовершенствования – видя работы других, воспитанник сравнивает и стремится к большему. Развивать творческие способности можно как в индивидуальной деятельности, так и в коллективной. Большинство занятий по программе предполагает индивидуальную работу. Но взаимопомощь всегда присутствует. Обучение учащихся строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у них взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира,

**Адресат программы**: программа учитывает возрастные особенности детей

8-14лет.

**Объем программы первого года**; предусмотрено 144 часов.

**Объем программы второго года**; 216 часов

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года.

**Форма обучения**; очная, индивидуально - групповая

**Форма организации учебного занятия:**  Презентация, наблюдения, конкурсы, открытые занятия, акции, мастер-классы, проекты, беседы, творческая мастерская, тематические задания, кроссворды,

**-** Вводное занятие **-** знакомство с техникой безопасности.

**-** Ознакомительное занятие - знакомство с новыми методами работы с различным материалом

-Занятие с натуры - репродукции, композиции поделок, сувениры, предметы.

-Занятие по памяти – после проведения, выставок, экскурсий, наблюдений, интернета.

-Тематическое занятие – предлагается сделать свою композицию, поделку.

-Проверочное занятие – повторение усвоенного материала.

-Проектирование – выбранной поделки.

-Итоговое занятие: итог работы детского объединения к концу учебного года.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа первого года обучения, по 3 часа два раза в неделю второго года обучения. Занятия могут, проводится подгруппами, коллективно, и индивидуально проводятся при подготовке к конкурсам и выставкам.

**Целью программы** является развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы**:

***1. Обучающие;***

- познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, народным художественным творчеством;- обучить умениям и навыкам в ходе работы с различными материалами и инструментами:

***2. Развивающие;***

- формировать у воспитанников способности к самореализации;

- стимулировать воспитанников к творческой и познавательной активности;

***3. Воспитательные:***

- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам традиционной народной культуры.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации контроля |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  | опрос |
|  | Текстиль для дома:  1.Заколки из острых лепестков  2. Ободки из круглых лепестков.  3. Брошки из узкой ленты | 31 | 6 | 25 | взаимоконтроль |
|  | Настенное панно; композиции.  1.Символ года  2.Букеты цветов  3.Картины | 14 | 3 | 11 | анализ |
|  | Комбинированные работы, сувениры.  1. Предметы обихода  2.Бутылки  3.Вазы. | 25 | 3 | 22 | Творческие задания |
|  | всего | 72 | 14 | 58 |  |

**Цель : первого года обучения.**

**Раздел 1**: Текстиль для дома.

**Теория:** История японского вида рукоделия-канзаши. Цветы из лент, использование их в оформлении одежды декор, аксессуары, инструктаж по технике безопасности с инструментами,

**Практика**: Подборка лент по сочетанию цветов, какие ленты больше подходят для острых лепестков, для круглых лепестков. Способ складывания, работа со свечкой или зажигалкой, с иголкой, клеем, с шаблонами цветов, оформление стразами, бусинками, сборка деталей,

**Форма контроля**: Взаимоконтроль.

**Раздел 2.** Настенное панно, композиции.

**Теория:** Познакомить с основным понятием - композиция. Правильно использовать инструменты. Разновидность канзаши,

**Практика:** Работа с бросовым материалом, с шаблонами, строить эскиз, работа с тканью, вырезание, шитье, изготовление тычинок заготовки лепестков, сборка деталей, работа с клеем, составление композиции.

**Форма контроля:** Анализ

**Раздел 3.** Комбинированные работы, сувениры

**Теория**: Знакомство с технологией изготовления стилизованных шкатулок, ваз и их применение.

**Практика:** выкраивание деталей из картона, изготовление цветов из кусочков ткани, из сложенной ленты, из мотка, из прошивной и сосборенной ленты, изготовление элементов для канзаши, сборка всех деталей в одно целое.

**Форма контроля.** Творческие задания, анализ, обобщение беседа. обсуждения , конкурсы, викторины, выставки, опрос.

**Планируемые результаты:**

***Знать:-*** способы художественной обработки изделий из ткани и ленты.

- технику безопасности труда и личной гигиены.

- историю создания данного вида декоративно-прикладного искусства.

- технологию изготовления сувениров.

***Уметь:***

- подбирать или составлять орнамент для декоративной работы;

- создавать в объеме предмет и украшать его;

- строить эскизы простых форм, в соответствии с декором;

- иметь навыки работы с бумагой, тканью, лентой, с клеем, иголкой и т д.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации контроля |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие Что мы знаем о «Цумами-канзаши» | 2 | 2 |  | опрос |
|  | Мир цвета:  1.Цветы из узкой ленты  2. Бижутерия.  3. 2-3 цветный сложный цветок | 14 | 1 | 13 | взаимоконтроль |
|  | Картинная галерея; по технике «Кинусайга»  1.Пейзаж  2.Животные  3.Цветы | 22 | 4 | 18 | Творческие работы |
|  | Разукрасим мир.  1.Старым вещам – вторая жизнь  2. Сувенир в подарок | 34 | 4 | 30 | Творческие задания |
|  | всего | 72 | 11 | 61 |  |

**Цель второго года обучения:**

-Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности обучающихся. Активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

**Вводное занятие.**

**Теория :** цель, задача работы объединения. Режим работы. История развития декоративно - прикладного творчества, история возникновения «Цумами -канзаши». Современные направления креативного рукоделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

**Контроль.** Вводный тест

**1.раздел «Мир цвета».**

**Теория***:* виртуальная экскурсия в мир «Цумами- канзаши», технология изготовления «Цумами-канзаши». Материалы и инструменты для изготовления трехцветного сложного лепестка.Выставка работ.

**Практик**а*:* подбор атласных лент, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике «Цумами – канзаши», сборка цветов с острыми трехцветными лепестками. Сложный лепесток с завитком. Технология работы с резинкой. Выполнение разных изделий по одной технологии (крабик, заколка, резинка). Виды пайеток. **Контроль.** Анализ

**2. Раздел. «Картинная галерея».**

**Теория*:***виртуальная экскурсия в Эрмитаж, технология изготовления картин. Материалы и инструменты для изготовления картин.

**Практика:** Печворк работа без иглы, подбор атласных лент, и ткани, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике «Цумами – канзаши», сборка цветов и картин. Украшение картин бисером, пойетками и другими материалами. Защита проекта. *Понятия*: Эрмитаж, бархат, линия, передний план, сюжет. **Контроль. Взаимоконтроль.**

**3.Раздел. «Разукрасим мир» Теория:**Как подарить вторую жизньстарым вещам (абажур, сумка, ваза, зеркало)? Инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Знакомство с технологией изготовления цветов из узкой ленты. Цветы живой природы (сравнение), строение цветка, стебля и листьев. Презентация «Цветотерапия».

**Практика:** переплет корзины атласными лентами, раскрой и аккуратное склеивание деталей. Бижутерия (кольцо, подвеска, серьги). **Форма контроля**. Защита проекта.

**Планируемые результаты:**  Правила организации рабочего места Правила безопасной работы с огнем.

* Виды декоративно-прикладного творчества, различные материалы и приспособления для изготовления поделок.
* Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
* Сведения о применяемых материалах в изделиях
* Правильно организовать свое рабочее место.
* Определять качество лент.
* Выполнять поделки и сувениры из шёлковых лент.
* Изготавливать аксессуары из лент.
* Создавать букеты из лент.
* Оформлять поделки различными видами отделки.
* Правила безопасности при ручных работах
* Принципы выполнения изделий лентами.
* Технологию изготовления канзаши.
* Подготавливать ленты к работе, подбирать ленты по цвету, рисунку, фактуре, пользоваться инструментами, шаблонами, соединять детали из лент между собой.
* Правила подготовки к работе с лентами.
* Технологическая последовательность изготавливаемых изделий.
* Подбирать нитки по цвету лент, выполняемого изделия.
* Выполнять обработку изделия в соответствии с техническими условиями.

.

**Метапредметные результаты**.

**Регулятивные;**

* научить планировать свою деятельность с опорой на коллективно-совместный план, контролировать свои действия.

**Познавательные;**

* умение учится.
* приобретение навыков решения творческих задач.
* строить логические рассуждения, выдвигать версии решения проблемы.

**Коммуникативные;**

* Научится слушать собеседника, рассуждать, излагать свое мнение.
* Извлекать необходимую информацию из объяснения педагога.

**«Комплекс организационно-педагогических условий».**

**Календарный учебный график - (** см Приложение)

**«Условия реализации программы»**

**Информационно-техническое обеспечение:** программа предусматривает использование кабинета с хорошим освещением, интернет - ресурсы, мультимедийная установка, видеозаписи, аудиозаписи .

**Материально-техническое обеспечение программы:**

образцы, иллюстрации, атрибуты для ролевых игр, фотографии, иллюстрации, анкеты, тесты, Для работы понадобится: иголки, ножницы, нитки, ткань, ленточки, клей, бусинки, стразы, тесьма, клеевой пистолет, паяльник, свечи, зажигалка.

**Форма аттестации.** В начале по данной программе обучающиеся проходят предварительную аттестацию, в середине года обучения проводится промежуточная аттестация, в конце – итоговая аттестация.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика, анкетирование, творческие работы или задания педагогическое наблюдение, где ребенок в течении календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная с участия в выставках данного объединения и заканчивая муниципальными, региональными и всероссийскими, размещение работ на страничках в интернете, фестивали.

Наиболее успешным обучающимся предоставляется возможность вести «мастер – классы» для своих товарищей, демонстрируя свои творческие находки, оригинальные приемы.Художественные изделия могут, выполнятся как индивидуально, так и коллективно, Также проводится диагностика по уровням высший, средний, низкий и оценивается в баллах. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация. 1 - Репродуктивный с помощью педагога

2 - Репродуктивный без помощи педагога.

3 - Уровень продуктивный.

4 - Уровень творческий

***Основные виды диагностики результата:***

**- *входной*** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-

творческих способностей ребенка (опрос, беседа, тесты);

-***текущий*** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, консультация, опрос, анализ работ;

-***промежуточный*** – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические

игры, тестовые задания, выставки, конкурсы, научно-практические конференции;

*-* ***итоговый*** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы:

итоговая выставка.

* Коллективная работа
* Групповая работа
* Индивидуальная работа
* Результат участия в конкурсах

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

**оценочные методики:**  Для определения метапредметных результатов используются:  **методика П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)-Проба на внимание, Пиктограмма, Л.А Вагнер, КругиВартега –интеллектуальная деятельность Методика на выявление умения принимать и сохранять задачу воспроизведения образца.** См (Приложение)

**Методические материалы.**

**Метод обучения –**

**-Информационно-рецептивный метод - рассматривание, наблюдение, экскурсии, образец педагога, показ.**

-Словесный метод - беседа, рассказ, художественное слово.

-Репродуктивный метод – направленный на закрепление знаний и навыков детей, прием повтора.

- Эвристический метод - (Направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно).

- Исследовательский метод - направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Педагогические технологии: информационно-коммуникативные, развивающее обучение, групповое обучение, коллективная система обучения,

индивидуализация обучения, здоровье сберегающие.

**Список литературы:**

1. Элби Боос « Японское искусство канзаши» – Москва 2013г
2. Еременко Т.И. « Рукоделие» - Москва 2008г.
3. Горяинова О.В. «Школа юного дизайнера» - Ростов н/Д Феникс 2005г.
4. Шорохов Е.В. « Основы композиции» - Москва 2010г.
5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн; «Красивые вещи» - Ростов 2005г.
6. Красивые вещи своими руками» М.А.Антипова. 2007г

7. Волшебный мир народного творчества» Н. А. Федосова.2007г

1. **Интернет ресурсы** hand made. 2.http||masterisa. maxiwedsite ru. 3.Kvilling-master klussyil. 4. http||pinme.ru/u/idi391092931/

**4. Нормативно-правовое сопровождении е программы**

* Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Приказ Минпросвещение России от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
* Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей».

* Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Таштыпский районный Центр детского творчества».

Устав МБУ ДО « Таштыпский ЦДТ».

**Приложение**

***Проба на внимание***

*(П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)*

*Цель:* выявление уровня сформированности внимания и самоконтроля.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* регулятивное действие контроля.

*Возраст:* 8—10 лет.

*Метод оценивания:* фронтальный письменный опрос.

*Описание задания:* школьнику предлагается прочитать текст, проверить его и исправить в нем ошибки (в том числе и смысловые) карандашом или ручкой.

Фиксируется время работы учащегося с текстом, особенности его поведения (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя или вслух и т. п.). Для того чтобы найти и исправить ошибки в этом тексте, не требуется знания правил, но необходимы внимание и самоконтроль. Текст содержит 10 ошибок.

**Т е к с т 1**

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дти толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В отфет я кивал ему рукой. Солнце дохотило до верхушек деревьев и тряталось за ними. Сорняки живучи и плодовиты. Я уже заснул, когда кто то окликнул

меня. На столе лежала карта на шего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

**Т е к с т 2**

На Крайним Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился.

Грчи вют гнёзда на деревьях. На повогодней ёлке висело много икрушек. Грачи для птенцов червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тегради Раи хорошие отметки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

*Критерии оценивания:* подсчитывается количество пропущенных ошибок. Исследователь должен обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки и т. п.

*Уровни сформированности внимания:*

1. Более 5 пропущенных ошибок — низкий уровень внимания.

2. 3—4 — средний уровень внимания.

3. 0—2 пропущенные ошибки — высший уровень внимания

***Методика на выявление умения принимать***

***и сохранять задачу воспроизведения образца***

*Оцениваемые универсальные учебные действия:*  умение принимать и сохранять задачу воспроизведения образца, планировать свое действие в соответствии с особенностями образца, осуществлять контроль по результату и по процессу, оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.

*Форма (ситуация оценивания):* фронтальная письменная работа.

Цель. Выявить умение передавать форму фигуры (вычерчивать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме этого, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать прямолинейные отрезки, рисовать углы, не округляя их.

**Текст задания.** Посмотрите сюда (*указывается рисунок к заданию*). Здесь вы будете выполнять задание. Внутри маленькой рамочки вы видите фигуру. Рассмотрите ее на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру в большой рамочке (*учитель обводит указкой большую рамочку*).

1. **Пиктограмма**

Методика для исследования опосредованной памяти, образного мышления. Ребенку дается лист бумаги, простой карандаш.

**Проведение теста.**Взрослый читает слово, а ребенок рисует. На каждый рисунок отводится 1-2 минуты. Взрослый внимательно смотрит за тем, чтобы ребенок не писал буквы, а рисовал. После окончания работы взрослый должен пронумеровать рисунок, чтобы было видно, какой рисунок к какому слову относиться. Через 20-30 минут после окончания рисования детям предъявляют их листочки бумаги с рисунками и просят, чтобы они, глядя на свои рисунки. Вспомнили те слова, которые им диктовал взрослый. Количество правильно воспроизведенных слов, а также количество ошибок подсчитывают и записывают. Если вместо слова "разлука" ребенок говорит "расставание" или вместо "вкусный ужин" - "сладкий ужин", это ошибкой не считается.

Для детей 6-7 лет нормой будет воспроизведение 10-12 слов из 12. О развитии образного мышления говорит характер рисунков, а именно: связь их с темой, отражение сути предмета.

**Уровни выполнения:**

* **Ниже среднего уровня -** рисунки мало связаны с с темой, либо эта связь поверхностная (но слово "холодно" ребенок рисует дерево и объясняет, что ему тоже холодно).
* **Средний уровень -** адекватные рисунки для простых слов и отказ или буквальное, конкретное отражение сложных слов (например, развитие).
* **Высокий уровень -** рисунки отражают суть данного предмета. Например, для "вкусного ужина" может быть нарисован или торт, или стол с каким-то блюдом, или тарелка с едой.

Необходимо отметить те случаи, когда ребенок рисует практически однотипные, мало несвязанные с содержанием слова рисунки, но в то же время правильно воспроизводит слова. В данном случае это является показателем хорошей механической памяти, которая компенсирует недостаточный уровень развития мышления.

**Самое непохожее**

**Л.А. Вагнер**

Позволяет изучить мышление и восприятие детей.

**Проведение теста.**Перед ребенком в ряд выкладывается 8 геометрических фигур:

* 2 синих круга (маленький и большой) 2 красных круга (маленький и большой),

2 синих квадрата (маленький и большой), 2 красных квадрата (маленький и большой).

Дети 6-7 лет самостоятельно вычленяют следующие параметры: цвет, величина, форма - и ориентируются на весе эти параметры при выборе фигурки.

Уровень выполнения задания определяются количеством признаков, на которые ориентируется ребенок при выборе "самой непохожей" фигурки и которые он назвал.

* **Ниже среднего** - преобладание выбора по одному признаку без называния признака.
* **Средний уровень -**преобладание выбора по двум признакам и называние одного.
* **Высокий уровень -**преобладание выбора по трем признакам и называние одного - двух.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Тест «Круги Вартега»**   Цель: измерение свойств интеллектуальной деятельности.  **Инструкция.**На бланке нарисовано 20 кругов (рис. 1). Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 минут.  Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.  https://www.wikireading.ru/img/334014_28_Autogen_eBook_id71  **Обработка результатов**: подсчитывается общее число рисунков, определяется количество тем рисунков. Их предполагается 9. Это вселенная: солнце, луна, планета. Природа: цветы, деревья, животные. Наука и техника: глобус, очки, машина, колеса и т.д. Человек, изображение частей его тела: головы, ушей, глаз. Быт: еда, одежда, предметы домашнего обихода. Народное творчество, сказочные образы (колобок, снежная баба, Чебурашка, Винни-Пух и т.д.). Спорт, спортивный инвентарь: кольца, ракетки, диски и т.д. Экономика: монеты…Искусство, любые украшения: бусы, игрушки, медали и др.  Гибкость мышления определяется количеством рисунков, общей суммой баллов. Оригинальность измеряется суммой баллов за оригинальные рисунки. Система баллов: 1 балл – рисунок встречается у половины детей и чаще; 2 балла – рисунок встречается у меньшей половины группы; 3 балла – рисунок встречается в единственном числе. | |
| |  | | --- | |  | |