Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Таштыпский районный Центр детского творчества»

**Согласована, Утверждено на заседании Приказом директора**

**Педагогического совета № 23 от 30 08 2019г**

**Протокол № 1 от 30 08 2019г**

**Общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Наши руки не для скуки»**

Возраст учащихся 13-17лет

Вид программы - адаптированная

Срок реализации 1год

**Автор- составитель**

**Лапина Татьяна Ивановна**

**Педагог дополнительного образования**

**первой квалификационной категории**

**С Таштып**

**2019г**

**Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы внеурочной деятельности.**

**Пояснительная записка.** Программа дополнительного образования «Наши руки не для скуки»  **художественной** направленности, по функциональному предназначению развивающей, познавательной, по форме организации кружковой и имеет ознакомительный уровень.Учащийся становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями. Развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к процессе создания декоративных изделий на практике применять знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе. **Актуальность программы** обусловлена распространением инклюзии на детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в образовательных учреждениях и представляет собой ещѐ один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. **Отличительная особенность от уже существующих** («От идеи до модели» Останина Л. В., Лебедева Н. Н., «Выжигание» Зоазерова О. С., Никифорова О. Л., «Мастерок» Поздняков Е. Г.): 1. Доступность для детей с ОВЗ. 2. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся и возможностях их самовыражения. 3. Учитывается темп развития умений и навыков, уровень самостоятельности. 4. Учащимся предоставляется возможность самим выбирать материал для творческих работ. **Адресат программы** «Выжигание» - дети в возрасте 13-17 лет Число обучающихся –1человек. **Объѐм программы** 144 часа. **Форма обучения очная. Виды занятий по программе**: Занятие - объяснение, занятие - инструктаж, практическая работа, занятие - диалог, занятие – экскурсия, творческие занятия.

**Срок освоения программы** - 1 год обучения. **Режим занятий** продолжительность учебного занятия для детей с ОВЗ 40 минут (1 академический час). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа индивидуально. **Цель и задачи программы**

* Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей детей с ОВЗ через приобщение к декоративно – прикладному искусству.

**Задачи:** **Образовательные:** - обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины; - освоить и приобрести навыки изобразительного искусства и техники художественного выжигания. **Развивающие:** - развить у детей способности к самостоятельной работе; - сформировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка; - познакомить учащихся с наиболее распространенными видами ремесел и способствовать обретению опыта творческой деятельности. **Воспитательные:**  - воспитать у детей интерес к народному искусству; - воспитать художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности; - воспитать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; -чувство собственного достоинства, уверенность, трудолюбие, уважение к труду и таланту мастеров; - воспитать у детей аккуратность, стремление к законченности начатой работы, экономности в расходовании материалов; - побудить чувство к Родине, помочь детям понять, что они часть русского народа. **Учебно-тематический план реализации программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации  контроля |
| всего | Теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | | 2 | 2 | - | Входящая диагностика опрос |
| 2 | Выжигание по дереву | | 60 | 18 | 42 | Практическая работа |
| 3 | экскурсии | | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 4 | Итоговое занятие | | 2 | - | 2 | Итоговая диагностика анализ |
|  | итого | | 72 | 20 | 52 |  |

**Содержание учебно-тематического плана. Раздел 1. Организационное занятие** **Теория**. Вводное занятие. Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выпиливания и выжигания. Виды декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок. **Практика**. Игра на знакомство «Клубок». Обзорная экскурсия по учреждению дополнительного образования. Правила ПДД - «Безопасная дорога домой». Входящая диагностика. **Форма контроля. Опрос.**

**Раздел 2. Выжигание** **Теория.** Средневековье-время возникновения искусства выжигания. Знаменитые художники по дереву: Альбрехт Дюрер, Рембрандт, Брюйер. Первое выжигание на Руси. 20 век - век современного выжигания с помощью электрических приборов. Возможности искусства выжигания. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Свойства фанеры и область ее применения. Правила работы с наждачной бумагой. Способы копирования. Тонкое выжигание картинки. Методы ретуширования (ретуширование “дымков “, “пушок “, “штрих “ и т.д.) Материалы и инструменты. Знакомство с инструментом электровыжигатель. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Правила поведения и техники безопасности, пожарной и электробезопасности. Основы композиции. Планирование работы по изготовлению изделия. Основные принципы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Основные схемы расположения орнамента в полосе, квадрате, круге. Дополнительное оформление. Роспись акварелью, гуашью. **Практика.** Подготовка древесины к работе, организация рабочего места для обработки древесины, выполнение контурного рисунка на древесине. Освоение приѐмов выжигания. Совершенствование приѐмов выжигания. Уход за инструментом. Практическая работа по выжиганию картинки второй сложности (картинка с сюжетом и несколькими деталями); ретуширование деталей картинки с созданием объемности и тонким ретушированием; приобретение навыков работы. Выжигание на фанере бордюров и рисунка на тему «Аленький цветочек», «Новогодняя сказка», выбор темы по собственному замыслу, «Цветы для мамы», , «Достойные славы», «Пасхальные мотивы». **Форма контроля.** Практическая работа, фотовыставка

**Раздел 3. Экскурсии. Практика**: Экскурсии в музеи (в краеведческий, школьный) и на выставки в выставочный зал (по мере организации выставок) Наблюдение.

**Раздел 4. Итоговое занятие Теория**. Подведение итогов работы. **Практика**. Выставка работ. Создание фотоальбома «Лучшие работы воспитанников **Форма контроля**. Анализ.

**Планируемые результаты**

**Должны знать:** - виды декоративно – прикладного творчества. - названия и назначение инструментов. - названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки. - правила организации рабочего места. - основные приѐмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий. - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. **Должны уметь:**  - правильно организовать рабочее место. - пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретѐнные навыки на практике; - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; - выполнять работы самостоятельно согласно технологии; - сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

. **Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

* Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
* Проговаривать последовательность действий на занятии.

**Познавательные:**

* .Контролировать свои действия совместно с педагогом.

**Коммуникативные:**

* Выражать свои чувства и отстаивать свое мнение.
* Озвучивание вопросов.

**Личностные:**

-понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе.

-приобретение творческого опыта. -развитие положительного отношения к учению; стремление формировать свою среду, действия по эстетическим, культурным критериям, восприятия прекрасного; -развитие творческих способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами; -развитие осознания ответственности за себя, за свои действия; -выполнять работы самостоятельно согласно технологии; -сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

**Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие удобного хорошо проветриваемого учебного кабинета. Оснащенного вытяжной системой и электрическими розетками, соответствующего нормам СанПин. Простой карандаш, гуашевые и акварельные краски, бесцветный лак, лобзики, э\выжигатели в расчете на каждого члена учебной группы, фанера и пиломатериал, наждачная бумага разной зернистости, копировальная бумага, калька, струбцина, надфили, плоскогубцы, шило, проектор , компьютер, экран. Информационное обеспечение карточки с заданиями, рисунки, образцы выполненных работ, ауди-видеозаписи,фото.  **Формы аттестации** - В начале по данной программе обучающиеся проходят предварительную аттестацию, в середине года обучения проводится промежуточная аттестация, в конце – итоговая аттестация.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика, анкетирование, творческие работы или задания педагогическое наблюдение, где ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная с участия в выставках данного объединения и заканчивая муниципальными, региональными и всероссийскими. Также диагностика проводится по уровням высший, средний, низкий и оценивается в баллах. Критерии анализа декоративных работ базируется на взглядах художников, педагогов, работу можно считать творческой при наличии следующих критерий.

-учёт  уровня выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым);

-способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

- доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

- оказание  необходимой помощи (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

        Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью.  Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

***Входящая диагностика*** - (тестовых задания, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.)

***Текущая диагностика*** осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы).  Для продуктивной работы с ребенком необходим постоянный контроль над его знаниями и умениями, над тем как хорошо он усваивает предложенный материал, как использует свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств, творчества ребенка после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр рисунков.

***Итоговая диагностика*** осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

        При подведении результатов обучения учитываются такие ***показатели****,* как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными  умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета прикладного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем ***уровням развития изобразительной деятельности ребенка***:

***1 уровень*** – высокий  (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости,  умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

***2 уровень*** – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к изобразительной деятельности,  желание взаимодействовать  с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

***3 уровень*** – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности с педагогом).

**оценочные материалы:** Методические материалы для определения метапредметных результатов используются:  **Круги Вартега, Пиктограмма** ,  **- методика Цукермана, методика- измерение самооценки Дембо-Рибинштейна**  методика **Вагнера «Самое непохожее**» ( см Приложение)

Методические материалы:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой, воспитание (убеждение, поощрение ,упражнение)

- упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;

- игры с красками (изобразительным материалом);

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);

- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

- работа с раздаточным материалом;

- метод непосредственного показа;

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей ребенка, его личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанника. Дидактические игры беседы, урок – путешествие, сказкотерапия, конкурсы, выставки, открытое занятие экскурсии.

**Педагогические технологии о;** индивидуализация, обучение развивающего обучения, исследовательская, игровая, коммуникативная, здоровьесберегающие технологии.  **Оценочные материалы** Оценка результативности за работу в группе в конце занятия (фронтальный опрос, просмотр работ, конкурс, соревнование); Оценка результативности по итогам прохождения тем (контрольное занятие, тестирование, выполнение образцов); Оценка результативности по итогам прохождения разделов (итоговое занятие, тестирование, выставочный просмотр).

. Список литературы. 1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998. 2. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.: Народное творчество, 2001. 3. Алфѐров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000. 4. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992. 5. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988. 6. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981 7. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976. 8. Двойникова Е.С., Лямин И.В. «Художественные работы по дереву», М.,1972. 9. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000. 10. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983. 11. Панченко В. В. Выжигание по дереву. Ростов-на Дону «Феликс», 2005 12. Расщупкина С. Ю. Выжигание по дереву. М.: «Риполклассик», 2011 13. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993. 14. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 2. - М.: Мир, 1993. 15. Роспись по дереву. /Сост. Соколов М.С./. - Магнитогорск.: 1993. . . **Литература для детей**. 1. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. 2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996. 3. Кузьмин В.Н. Альбом орнаментов. – М.: «Народное творчество», 2006 . 4. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997. 5. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.

**4. Нормативно-правовое сопровождении е программы**

* Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Приказ Минпросвещение России от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
* Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей».

* Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Таштыпский районный Центр детского творчества».

Устав МБУ ДО « Таштыпский ЦДТ».

Приложение.

**Задание «Рукавички»**

*(Г.А. Цукерман)*

*Цель:* выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* коммуникативные действия.

*Возраст:* 6,5—7 лет.

*Метод оценивания:* наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

*Описание задания:* детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их

одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут

сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

*Критерии оценивания:*

— продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

— умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;

— взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

— взаимопомощь по ходу рисования;

— эмоциональное отношение к совместной деятельности:

позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др

**Методика измерения самооценки Дембо-Рубинштейна**

**(адаптированный для младших школьников вариант)**

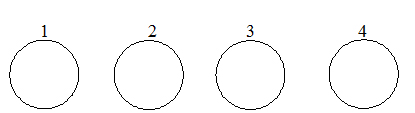
Цель: - выявление сформированности самооценки школьника

Оцениваемые УУД: действия, направленные на формирование личного, эмоционального отношения к себе

Форма (ситуация оценивания): индивидуальная беседа с ребенком.

Метод оценивания: беседа

Детям показывают лист бумаги с изображёнными на нём четырьмя пронумерованными кругами и дают следующую инструкцию.



“Посмотри на эти кружки. Представь, что все дети из твоего класса встали внутрь этих кругов.

В первый круг встали дети, у которых в школе всё получается. Они знают всё, что спрашивает учитель, отвечают на все вопросы, никогда не делают ошибок, всегда правильно себя ведут, им не делают ни одного замечания.

Во второй круг встали дети, у которых в школе почти всё получается: они отвечают почти на все вопросы учителя, но на некоторые ответить не могут, они почти всегда всё правильно решают, но иногда делают ошибки. Они себя правильно ведут почти всегда, но иногда забывают, и им делают замечания.

В третий круг встали дети, у которых в школе многое не получается: они отвечают только на самые лёгкие вопросы учителя, часто делают ошибки. Они часто плохо ведут себя, и учитель много раз делает им замечания.

В четвёртый круг встали дети, у которых в школе почти ничего не получается. Они не могут дать ответа почти ни на один вопрос учителя, у них очень много ошибок. Они не умеют себя вести, и учитель постоянно делает им замечания.

Покажи, в какой кружок встанешь ты. Почему?”

*Уровни сформированности* *самооценки*

Заниженная самооценка являются попадание в четвёртый круг.

Адекватная самооценка – второй и третий круг.

Завышенной – в первый круг.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Тест «Круги Вартега»**   Цель: измерение свойств интеллектуальной деятельности.  **Инструкция.**На бланке нарисовано 20 кругов (рис. 1). Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 минут.  Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.    **Обработка результатов**: подсчитывается общее число рисунков, определяется количество тем рисунков. Их предполагается 9. Это вселенная: солнце, луна, планета. Природа: цветы, деревья, животные. Наука и техника: глобус, очки, машина, колеса и т.д. Человек, изображение частей его тела: головы, ушей, глаз. Быт: еда, одежда, предметы домашнего обихода. Народное творчество, сказочные образы (колобок, снежная баба, Чебурашка, Винни-Пух и т.д.). Спорт, спортивный инвентарь: кольца, ракетки, диски и т.д. Экономика: монеты…Искусство, любые украшения: бусы, игрушки, медали и др.  Гибкость мышления определяется количеством рисунков, общей суммой баллов. Оригинальность измеряется суммой баллов за оригинальные рисунки. Система баллов: 1 балл – рисунок встречается у половины детей и чаще; 2 балла – рисунок встречается у меньшей половины группы; 3 балла – рисунок встречается в единственном числе. | |
| |  | | --- | |  | |

Приложение;

1. **Пиктограмма**

Методика для исследования опосредованной памяти, образного мышления. Ребенку дается лист бумаги, простой карандаш.

**Проведение теста.**Взрослый читает слово, а ребенок рисует. На каждый рисунок отводится 1-2 минуты. Взрослый внимательно смотрит за тем, чтобы ребенок не писал буквы, а рисовал. После окончания работы взрослый должен пронумеровать рисунок, чтобы было видно, какой рисунок к какому слову относиться. Через 20-30 минут после окончания рисования детям предъявляют их листочки бумаги с рисунками и просят, чтобы они, глядя на свои рисунки. Вспомнили те слова, которые им диктовал взрослый. Количество правильно воспроизведенных слов, а также количество ошибок подсчитывают и записывают. Если вместо слова "разлука" ребенок говорит "расставание" или вместо "вкусный ужин" - "сладкий ужин", это ошибкой не считается.

Для 12 лет нормой будет воспроизведение 10-12 слов из 12. О развитии образного мышления говорит характер рисунков, а именно: связь их с темой, отражение сути предмета.

**Уровни выполнения:**

* **Ниже среднего уровня -** рисунки мало связаны с с темой, либо эта связь поверхностная (но слово "холодно" ребенок рисует дерево и объясняет, что ему тоже холодно).
* **Средний уровень -** адекватные рисунки для простых слов и отказ или буквальное, конкретное отражение сложных слов (например, развитие).
* **Высокий уровень -** рисунки отражают суть данного предмета. Например, для "вкусного ужина" может быть нарисован или торт, или стол с каким-то блюдом, или тарелка с едой.

Необходимо отметить те случаи, когда ребенок рисует практически однотипные, мало несвязанные с содержанием слова рисунки, но в то же время правильно воспроизводит слова. В данном случае это является показателем хорошей механической памяти, которая компенсирует недостаточный уровень развития мышления.

**Самое непохожее**

**Л.А. Вагнер**

*Позволяет изучить мышление и восприятие детей.*

**Проведение теста.**Перед ребенком в ряд выкладывается 8 геометрических фигур:

* 2 синих круга (маленький и большой) 2 красных круга (маленький и большой),

2 синих квадрата (маленький и большой), 2 красных квадрата (маленький и большой).

Дети 6-7 лет самостоятельно вычленяют следующие параметры: цвет, величина, форма - и ориентируются на весе эти параметры при выборе фигурки.

Уровень выполнения задания определяются количеством признаков, на которые ориентируется ребенок при выборе "самой непохожей" фигурки и которые он назвал.

* **Ниже среднего** - преобладание выбора по одному признаку без называния признака.
* **Средний уровень -**преобладание выбора по двум признакам и называние одного.
* **Высокий уровень -**преобладание выбора по трем признакам и называние одного - двух.

**Последовательные картинки**

Методика направлена на изучение словесно-логического мышления. Ребенку предлагается серия картинок (5-8), в которых рассказывается о каком-то событии. Используются последовательные картинки теста Д. Векслера: Соня, Пожар, Пикник.

**Проведение теста.**Перед ребенком в произвольном порядке раскладываются картинки.

**Анализ результатов.**При анализе результатов учитывают, прежде всего правильный порядок расположения картинок, который должен соответствовать логике развития повествования.

Ребенок должен расположить не только в логической, но и в "житейской" последовательности. Например, ребенок может положить карточку, на которой мама дает девочке лекарство, впереди картинки, на которой ее осматривает доктор, мотивируя это тем, что мама всегда лечит ребенка сама, а врача вызывает только для того, чтобы выписать справку. Однако, для детей старше 6-7 лет подобный ответ считается не правильным. При таких ошибках взрослый может спросить ребенка, уверен ли он, что эта картинка (показав, какая именно) лежит на своем месте. Если ребенок не может положить ее правильно, обследование заканчивается, но если же он исправляет ошибку, задание повторяется с другим набором картинок.

**Уровни выполнения:**

* **Ниже среднего уровня** - картинки раскладываются в случайном порядке, и по ним составляется рассказ.
* **Средний уровень** - картинки раскладываются и описываются, следуя житейской логике.

**Высокий уровень** - дети раскладывают и описывают